


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»


УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ДИРИЖИРОВАНИЕ,  
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»  
(ПМ.01 МДК.01.03)**

по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

Заместитель директора по учебной работе  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Загреддинова Л.М., преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Шантарина В.В., преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол №   1   от «   31   » августа        2023 г.

Председатель                Е.П. Плюснина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» относится к профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность». Этот курс состоит из двух разделов(1- Дирижирование, 2- Чтение оркестровых партитур) и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях;

**Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах;

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося -160 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 107 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 53 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**2.1. Объем и виды учебной работы междисциплинарного курса**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	160
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	107
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	53
<i>в том числе практические занятия</i>	69
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Усеместр</b>		<b>27</b>	
<b>Раздел 1. Цели и задачи предмета, подготовка дирижерского аппарата</b>	Введение в предмет, цель и задачи курса. Краткая история развития дирижерского искусства. Дирижерское искусство как творческий процесс. <b>Практические занятия:</b> выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук. Ознакомление с основными понятиями дирижерской техники. Функции правой и левой руки. Активные и пассивные жесты. Упражнения для рук. Развитие координации и независимости рук.	2 4	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение и закрепление пройденного материала. Выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук.	4	
<b>Раздел 2. Элементарные основы техники дирижирования</b>	<i>Техника дирижирования и её значение для дирижера.</i> <b>Практические занятия:</b> исполнительский разбор музыкальных произведений, выполнение упражнений на различные виды афтакта, штрихов, динамики, игра основных тем на фортепиано или на своем инструменте, дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4. Афтакт и его основные разновидности. Значение афтакта в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания. Основные средства музыкальной выразительности и способы их передачи дирижерским жестом. Дирижерские позиции. Техника разбора дирижирования музыкального произведения. Дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4.	2 10	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение теоретического материала. Выполнение упражнений на различные виды афтакта, штрихов, динамики. Дирижирование несложных и небольших по объему разнохарактерных произведений (3-4 пьес на разные схемы и штрихи).	5	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>VI семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Раздел 3. Дирижирование музыкальных произведений.</b>	<b>Практические занятия:</b> <i>Совершенствование навыков дирижирования в простых размерах.</i> Затакты и их разновидности. Ферматы и их разновидности. Темповые изменения. Дробление долей в связи замедлениями. Дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8 (по двухдольной схеме) разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано и голосом, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8	18	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования в простых размерах. Освоение техники дирижирования в сложных размерах. Изучение и анализ оркестровых партитур. Самостоятельный разбор 2-3 музыкальных произведений в разных схемах.	9	
	<b>экзамен</b>		
<b>VII семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Раздел 4. Совершенствование навыков дирижирования в</b>	<b>Практические занятия:</b> разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4 (по шестидольной схеме) Принцип выбора схем дирижирования. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой	16	



<b>сложных размерах</b>	произведения. Дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4 (по шестидольной схеме)		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования в сложных размерах. Освоение техники дирижирования в сложных размерах. Изучение и анализ оркестровых партитур. Самостоятельный разбор 2-3 музыкальных произведений в разных схемах.	9	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>VIII семестр</b>		<b>25</b>	
<b>Раздел 5. Развитие мануальной техники, подготовка к экзамену по дирижированию.</b>	<b>Практические занятия:</b> разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах - «на раз»; сложных несимметричных размерах 5/4, 7/4; сложных размерах 9/8, 12/8 и переменных размерах. Принцип выбора схем дирижирования. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Приемы показа яркого crescendo, diminuendo, subp, subf, средствами мануальной техники.	17	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ оркестровых партитур. Подготовка к итоговому экзамену.	8	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Аудиторные часы</b>	<b>71</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>35</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>106</b>	

<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>«Чтение оркестровых партитур»</b>	<b>Аудит.,самост.</b>	<b>Уровень осв-ния</b>
<b>VI семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 1.1 Партитура духового оркестра</b>	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре. Состав партитуры духового оркестра: группа деревянных духовых инструментов ,группа характерных медных духовых инструментов ,группа основных медных духовых инструментов и группа ударных инструментов.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> А. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров. Практический курс основ изучения партий для духового оркестра. – М., 1960.	2	
<b>Тема 1.2 Группа деревянных духовых инструментов.</b>	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961 )	2	

<b>Тема 1.3 Группа характерных медных духовых инструментов.</b>	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте)	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	2	
<b>Тема 1.4 Группа основных медных духовых инструментов.</b>	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре.	2	2
	Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре	2	2
	Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	3	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>VII семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 1.5 Группа ударных инструментов.</b>	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	9	
<b>Тема 1.6 Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.</b>	Взаимосвязь различных групп входящих в состав духового оркестра. Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	6	1
	<b>Практические занятия</b> Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом).	2	2

<b>Тема 1.7 Практическое чтение партитуры за фортепиано.</b>	<i>Практические занятия</i> Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программой.	2	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b>Аудиторные часы</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>54</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>160</b>	
	<b>Аудиторные часы курса (всего)</b>	<b>107</b>	
	<b>Самостоятельная работа курса (всего)</b>	<b>53</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 «ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы междисциплинарного курса «Дирижирование, Чтение оркестровых партитур» требует наличие учебного класса, а также:

*оборудование учебного кабинета:*

- фортепиано-2;
- стул;
- дирижерская подставка;
- зеркало;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Чтение оркестровых партитур»

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2 Методические рекомендации преподавателям**

Изучение партий является основным средством, дающим возможность учащимся глубоко и всесторонне изучить музыкальное произведение перед его исполнением. Прослушивание музыкального произведения в исполнении на фортепиано или механической записи могут рассматриваться лишь как вспомогательные. В процессе занятий необходимо обращать самое серьезное внимание на содержание и трактовку элементов фактуры и других деталей партитуры произведения, а также по возможности на определение тех или иных приемов дирижирования.

Прежде чем приступить к чтению партий транспонирующего инструмента, учащиеся должны определить тональность, в которой будет звучать мелодия, количество знаков альтерации и прочесть гамму по ступеням. Так, например, при чтении партий корнета, кларнета или баритона, написанных в фа мажоре, мысленно представляется тональность и ступени гаммы ми бемоль мажор.

При чтении партии любого транспонирующего инструмента не следует ограничиваться перенесением каждого звука на интервал транспонирования. Следует определять интервалы, по которым движутся звуки мелодии и непосредственно на них переносить следующую ноту. Так, например, если мелодия движется вверх по интервалам терция- секунда- терция, то при транспонировании следует, определив первую ноту, строить эти интервалы в

новой тональности. Умелое сочетание этих двух приемов способствует развитию беглости чтения.

Случайные знаки альтерации при чтении переносятся на соответствующие ступени, но в отдельных случаях они изменяются всегда в сторону понижения. Например, при чтении партий строя «си бемоль» диезы на нотах «фа» и «до» читаются как бекары на нотах «ми» и «си»: при чтении партии в строе «ми-бемоль» диезы на нотах «фа», «до», и «соль» читаются соответственно как бекары на нотах «ля», «ми», и «си». Эту закономерность учащиеся должны твердо усвоить, для того чтобы избежать ошибок при чтении.

При чтении партий корнетов и кларнетов следует исполнять мелодию правой рукой.

При одновременном чтении партий корнета (Кларнета) и баритона (тенора первого) партия последних исполняется левой рукой.

При чтении аккомпанирующих голосов без исполнения мелодии партия басов исполняется левой рукой, а партия остальных инструментов - правой. В этом случае уместно применить одновременный метод интонирования мелодии вслух или мысленно.

Чтение партий баритона (тенора первого) производится так же, как и корнета, только с перенесением мелодии на октаву ниже. Такой способ чтения более удобен и практичен, чем построение от каждой ноты интервала большой ноты.

Так как партии альтов, валторн и труб всегда расположены на одном нотоносце и в большинстве случаев по ритму одинаковы, их следует читать только одновременно, воспринимая интервал между первым и вторым голосами зрительно. При этом способе достаточно определить по интервалу транспонирования одну из нот, а вторая определяется по интервалу между ними. Чтение партий флейты и басов для учащихся не представляет трудности, так как они нотируются так же, как звучат. Учащийся должен усвоить следующее правило: если партия флейты дублирует мелодию октавой выше, она в большинстве случаев опускается и не читается, партия басов при чтении аккомпанемента исполняется в октаву, то есть так, как она обычно нотируется, а при чтении аккомпанемента одновременно с мелодией исполняется партия только одного из басов.

При чтении двух или нескольких партий одновременно целесообразно сочетать инструменты так, чтобы они дополняли друг друга и их звучание хорошо воспринималось на слух .

Таковыми примерными сочетаниями могут быть следующее:

- мелодия и подголосок
- мелодия и фигурация
- мелодия, подголосок и фигурация
- мелодия и полифонический голос
- мелодия и педаль
- басовый голос и гармоническое сопровождение • басовый голос и фигурация.

Возможны и другие сочетания. Подобные временные ансамбли обычно составляются дирижером при разучивании деталей произведения с оркестром. Соблюдение этого принципа при чтении партий помогает усвоению на слух всех деталей партитуры, способствует развитию, у учащихся высотного представления звучания голосов, тембрового звучания групп инструментов и в дальнейшем значительно облегчает работу дирижера в оркестре.

Успешное освоение приемов чтения является основой дальнейшей работы над партитурой любого оркестра. Изучение партий невозможно без приобретения определенных практических навыков. Эти навыки приобретаются систематической, самостоятельной работой над партитурами в различных тональностях. Значительную помощь в работе может оказать метод интонирования мелодии как вслух, так и путем звукового представления ее внутренним слухом. Можно рекомендовать следующие способы чтения:

- мелодия сольфеджируется, аккомпанирующие голоса исполняются на фортепиано двумя руками
- знакомая учащимся мелодия представляется мысленно, фигурация или контрапунктирующий голос воспроизводятся на фортепиано в реальном звучании.

По мере приобретения учащимися практических навыков чтения нескольких голосов одновременно, а также всей группы аккомпанемента можно приступить к чтению несложной партитуры в целом. Лучше начать с чтения партитуры с аккордовой фактурой, например, «Гимн Великому городу» из балета Р. Глиэра «Медный всадник». В этой партитуре ритм мелодий в большинстве случаев совпадает с ритмом аккомпанемента, что облегчает чтение.

Как произведение гомофонного склада очень удобна для чтения партитуры «Песня Сольвейг» Э. Грига. При изучении этой партитуры удобно применить метод сольфеджирования мелодий с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех ее деталях дает возможность находить в ней все новые и новые средства художественной выразительности. Знания этих деталей и выявления всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями.

Изучение партий является основным средством музыкального анализа произведения, без которого не имеет смысла приступать к оркестровой репетиции.

### **3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В основу занятий по дирижированию должно быть положено самостоятельное детальное изучение музыкальных произведений для работы в классе с педагогом, для исполнения их с «воображаемым» оркестром. Такая работа включает в себя как прослушивание записей исполняемых

произведений, так и исполнение музыкальных тем, отдельных партий с помощью фортепиано, сольфеджирования. Кроме того, учащийся закрепляет все виды мануальной техники, освоенной в классе с преподавателем.

При самостоятельной работе по предмету «Чтение оркестровых партитур» студенты должны подготовиться к ответу на следующем уроке по пройденной теме. Также студентам желательно самостоятельно проигрывать каждую партию инструмента в партитуре, петь солирующие голоса, играть аккомпанирующий тон, для более «глубокого» обучения самостоятельно читать методическую литературу (из списка основной литературы и др.).

### **3.4 Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Информационно – методическое обеспечение учебного процесса.**

**Основные источники:**

#### **РАЗДЕЛ 1 «Дирижирование»**

1. Агафонников С. Размышления о подготовке дирижера в среднем звене музыкального образования. – М., 1991.
2. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1995.
3. Гинсбург Л. Избранное. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1981.
4. Гинсбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
5. Голованов Н. Заметки дирижера. – М., 1982.
6. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. – М., 1991.
7. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
9. Канерштейн М. Дирижерское исполнительство. – М., 1972.
10. Малько Н. Основы техники дирижирования – М., 1970.
11. Маркевич И. О науке дирижирования. – М., 1961.
12. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986.
13. Минин Е. К проблеме подготовки дирижера. – М., 1973.
14. Мусин И. Техника дирижирования – Л., 1967.

#### **РАЗДЕЛ 1 «Чтение оркестровых партитур»»**

Аренский А. Вальс (Альбом концертных пьес. Вып. 5, м., 1952)

1. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: Интермеццо
2. Брамс И. Венгерские танца №№ 2, 5, 6
3. Верди Дж. Опера «Травиата»: Вступление
4. Вебер А. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
5. Глазунов А. Балет «Раймонда»: Вступление в I действие, Испанский танец
6. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу
7. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: Песня Сольвейг, Утро, Норвежский танец №2 «В народном духе»
8. Дворжак А. Славянские танцы №№ 2, 8
9. Делиб Л. Опера «Лакме»: Вступление

10. Балет «Коппелия»: Чардаш
11. Мошковский М. Испанские танцы
12. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор: Менуэт
13. Опера «Похищение из сераля»: Увертюра
14. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Вступление, Думка Параси
15. Огинский М. Полонез
16. Планкетт Р. Оперетта «Корневильские колокола»: Увертюра
17. Рахманинов С. Прелюдия (Альбом концертных пьес. Вып. 5. М., 1952 г)
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: Интермеццо
19. Скрябин А. Этюд (Альбом концертных пьес. Вып. 5. М., 1952)
20. Фибих З. Поэма
21. Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец девушек, Русский танец, Лезгинка из балета «Гаянэ».
22. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Вступление, ариозо Лизы, дуэт Лизы и Полины, Русская пляска
23. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского
24. Анданте из Струнного квартета. Балет «Спящая красавица»: Вальс
25. Шубер Ф. Музыкальный момент. Серенада.
26. Марши и песни советских композиторов, изданные в различных сборниках

**Дополнительные источники:**

**РАЗДЕЛ 1 «Дирижирование»**

1. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
2. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения. – Л., 1977.
3. Поляков О. Язык дирижирования. – Киев, 1987.
4. Ритмические этюды по дирижированию. Методическая разработка для преподавателей дирижерских классов средних учебных заведений искусств и культуры. – М., 1989.
5. Свечков А. Работа дирижера с духовым оркестром. – М., 1972.
6. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 1984.

**РАЗДЕЛ 1 «Чтение оркестровых партитур»**

1. А. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров. Практический курс основ изучения партий для духового оркестра. – М., 1960.
2. Д. Свечков. Духовой оркестр. – М., 1973.

**Интернет-ресурсы:**

**РАЗДЕЛ 1 «Дирижирование»**

[mus-urok.ru](http://mus-urok.ru)

[cultura.na.by](http://cultura.na.by)

[die.academic.ru](http://die.academic.ru)

[Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://Lib-notes.orpheusmusic.ru)

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>



## РАЗДЕЛ 1 «Чтение оркестровых партитур»»

<http://bs.biblio.uspu.ru/?p=724>

[http://mirslovarei.com/content\\_music/chtenie-partitur-3371.html](http://mirslovarei.com/content_music/chtenie-partitur-3371.html)

<http://www.belcanto.ru/chtenie.html>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилевой интерпретацией, с соблюдением метrorитмических, динамических, штриховых особенностей</i>
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</i>
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося</i>
использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	<i>Использование в конкретном произведении слуховых навыков (мелодических, гармонических, полифонических, ритмических) для точного интонирования</i>
применение теоретических знаний в исполнительской практике	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
пользоваться специальной литературой;	<i>Использование при исполнении музыкальных произведений специальные накопленные знания при использовании специальной</i>

	<i>литературой</i>
слышать все партии в ансамблях различных составов	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем</i>
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	<i>Умение слышать все голоса состава оркестра, состава отдельных групп, Согласовывать их, интонировать, звучать по вертикали и горизонтали</i>
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	<i>Применять навыки дирижирования, полученные на практических занятиях. Использовать при репетиционной работе с творческими коллективами</i>
<b>Знания</b>	
художественно-исполнительские возможности инструмента;	<i>Владеть информацией различных исполнительских школ, слушать записи различных исполнителей на духовых инструментах, делать сравнительный анализ и краткий анализ их исполнения</i>
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Владеть информацией различных выразительных и технических возможностях родственных инструментов, слушать записи различных исполнителей на духовых инструментах, делать сравнительный анализ и краткий анализ их исполнения</i>
оркестровые сложности для данного инструмента;	<i>Учить оркестровые сложные партии Развивать в себе все навыки чтения с листа оркестровых партий</i>
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы</i>

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Уметь развить закономерности развития выразительных средств, слушать оркестровый и ансамблевый репертуар, технические и выразительные возможности оркестровых партий</i>
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	<i>использовать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений,</i>
профессиональной терминологии	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	<i>Составление программы для ансамблей из разных инструментов, принятие участия в составлении репертуара ансамбля совместно с преподавателем</i>

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» учебным планом предусмотрены:

по разделу «Дирижирование» - дифференцированный зачёт (8 семестр);

по разделу «Чтение оркестровых партитур» - дифференцированный зачет (7 семестр);

#### **В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:**

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает

практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

#### **Критерии оценивания:**

В конце семестра на зачете выставляется итоговая оценка на основании ответа учащегося.

В результате изучения предмета учащийся должен уметь:

- определить тональность партитуры
- определить тональность партитуры
- правильно истолковать все авторские указания, касающиеся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий
- определить основные элементы фактуры
- читать за фортепиано мелодии с подголосками
- читать аккомпанирующие инструменты одновременно и определять функции гармонические
- читать мелодии и гармоническое сопровождение одновременно
- читать небольшие отрывки партий для духового оркестра.

Наряду с практическим изучением предмета в его задачи входит формирование, у учащихся широкого музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

В соответствии с этим курс «Чтение оркестровых партитур» должен включать:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- изучение всех условных обозначений, встречающихся в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- чтение за фортепиано одной или нескольких партий транспонирующих инструментов, выполняющих, общие, или различные оркестровые функции;
- чтение за фортепиано партитуры несложного произведения для духового оркестра;

Каждый учащийся должен изучить под руководством педагога не менее двух партитур для духового оркестра.

## **5. Варианты программ по учебной дисциплине «Дирижирование»**

*V семестр*

**Вариант 1**

1. Бетховен Л. Соната №7, ре мажор, 2 часть
2. Бизе Ж. Опера «Кармен»:
  - увертюра
  - антракт ко второму действию
  - антракт к третьему действию

**Вариант 2**

1. Калинин А. «Грустная песенка»
2. Верди Д. Опера «Аида», «Священный танец жриц»

**Вариант 3**

1. Верди Д. Опера «Аида», «Марш» из второго действия
2. Пуленк Ф. «Бранль»

*VI семестр*

**Вариант 1**

1. Гайдн Й. Симфония №103, третья часть «Менуэт»
2. Шуман Р. «Грезы»

**Вариант 2**

1. Гайдн Й. Дивертисменты»
2. Джойс А. «Осенний сон»

**Вариант 3**

1. Шопен Ф. Полонез Ля мажор
2. Чайковский П. «Времена года» - «Подснежник»

*VII семестр*

**Вариант 1**

1. Альбенис И. «Кордова
2. Дунаевский И. «Лунный вальс»

**Вариант 2**

1. Монти А. «Чардаш»
2. Глиэр Р. «В порту» из балета «Медный всадник»

**Вариант 3**

1. Брамс И. «Венгерские танцы» №№4, 5, 6
2. Аракишвили А. «О поэте»

*VIII семестр*

**Вариант 1**

1. Вивальди А. Симфония До мажор
2. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

**Вариант 2**

1. Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»
2. Хачатурян К. «Синьор помидор» и «Галоп» из балета «Чиполлино»

**Вариант 3**

1. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», хор «С крепкий дуб»
2. Жиганов Н. Фрагменты из балета «Шурале»

### **5.1 Варианты программ по учебной дисциплине «Чтение оркестровых партитур»**

#### *VI семестр*

##### **Вариант 1**

1. Дворжак А. Славянские танцы №№ 2, 8
2. Делиб Л. Опера «Лакме»: Вступление

##### **Вариант 2**

1. Балет «Коппелия»: Чардаш
2. Мошковский М. Испанские танцы

##### **Вариант 3**

1. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор: Менуэт
2. Опера «Похищение из сераля»: Увертюра

#### *VII семестр*

##### **Вариант 1**

1. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Вступление, Думка Параси
2. Огинский М. Полонез

##### **Вариант 2**

1. Фибих З. Поэма
2. Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец девушек, Русский танец, Лезгинка из балета «Гаянэ».

##### **Вариант 3**

1. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского
2. Анданте из Струнного квартета. Балет «Спящая красавица»: Вальс